



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2026

ESAME DI MATURITÀ

a. s. 2025-2026

(Legge 10 dicembre 1997, n.425
Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n. 54 Art.10 del 26 marzo 2026)

CLASSE V Sez B LICEO MUSICALE



INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- Allegato 2a - Relazione finale di ITALIANO
- Allegato 2a1 - Programma svolto di ITALIANO
- Allegato 2b - Relazione finale di MATEMATICA E FISICA
- Allegato 2b1 - Programma svolto di MATEMATICA E FISICA
- Allegato 2c - Relazione finale di STORIA DELL'ARTE
- Allegato 2c1 - Programma svolto di STORIA DELL'ARTE
- Allegato 2d - Relazione finale di STORIA E FILOSOFIA
- Allegato 2d1 - Programma svolto di STORIA E FILOSOFIA
- Allegato 2e - Relazione finale di STORIA DELLA MUSICA
- Allegato 2e1 - Programma svolto di STORIA DELLA MUSICA
- Allegato 2f - Relazione finale di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- Allegato 2f1 - Programma svolto di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- Allegato 2g - Relazione finale di TECNOLOGIE MUSICALI
- Allegato 2g1 - Programma svolto di TECNOLOGIE MUSICALI
- Allegato 2h - Relazione finale di INGLESE
- Allegato 2h1 - Programma svolto di INGLESE
- Allegato 2i - Relazione finale di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- Allegato 2i1 - Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- Allegato 2l - Relazione finale di RELIGIONE CATTOLICA
- Allegato 2l1 - Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA
- Allegato 2m - Relazione finale di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE STRUMENTO MUSICALE
- Allegato 2m1 - Programma svolto di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE STRUMENTO MUSICALE
- Allegato 2n - Relazione finale di LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
- Allegato 2n1 - Programma svolto di LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

3) Percorsi FLS (ex PCTO) e Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di FSL (ex PCTO)
- **Allegato 3b:** relazione tutor orientatore

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4a: Fascicolo riservato**
- **Allegato 4b: Fascicolo riservato**
- **Allegato 4c: Fascicolo riservato**

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a: Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)**
- **Allegato 5b: Griglia di valutazione della prima prova scritta**
- **Allegato 5b.1: Griglia di valutazione della prima prova scritta (alunni DSA)**
- **Allegato 5c: Griglia di valutazione della seconda prova scritta**
- **Allegato 5c.1: Griglia di valutazione della seconda prova scritta (alunni DSA)**

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta**
- **Tabella 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Tabella 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n. 54 Art.10 del 26 marzo 2026

Classe 5[^] sez B musicale

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
UMBERTO CERINI	TAC	X	X	X
FABRIZIO SCATURRO	TEM	X	X	X
DILETTA CALONACI	RELIGIONE	X	X	X
DANIELE CACCIATORE	SCIENZE MOTORIE SPORTIVE			X
NICOLA CIPROTTI	FILOSOFIA			X
NICOLA CIPROTTI	STORIA			X
MAROTTA GIORGIA	STORIA DELL'ARTE			X
LETIZIA PUTIGNANO	STORIA DELLA MUSICA	X	X	X
ARIANNA ZORDANAZZO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
ELENA MACCHIONI	MATEMATICA E FISICA		X	X
LUCIA FOCARDI	Esecuzione e Interpretazione (CANTO)			X
LUCIA FOCARDI	Musica d'insieme			X

MARIA TERESA VALASTRO	Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte)	X	X	X
TOTTI SAMUELA	Esecuzione e Interpretazione (viola) LMI	X	X	X
ROBERTA FARINA	Esecuzione e Interpretazione (CHITARRA)	X	X	X
CINZIA DI SOMMA	Esecuzione e Interpretazione (FLAUTO)	X	X	X
MARINA TOPPAN	Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte)	X	X	X
CIRO ZINGONE	Esecuzione e interpretazione CHITARRA		X	X
PENNATI ANDREA	Esecuzione e interpretazione CHITARRA		X	X
GIOVANNI MONTALTO	Esecuzione ed Interpretazione - Tromba	X	X	X
GIOVANNI MONTALTO	Laboratorio di musica di insieme	X	X	X

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	CERINI UMBERTO	TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE
2	LETIZIA PUTIGNANO	STORIA DELLA MUSICA

Docente coordinatore: Prof. Umberto Cerini

ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE

(Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, art.20 c.10)

"Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe."

I docenti a tal fine individuati sono: prof. Antonio Lofaro, prof.ssa Marina Toppan.

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;
- potenziare e sviluppare le capacità logiche;
- saper rielaborare i contenuti appresi e acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- analizzare, eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, e saper elaborare materiale musicale dal punto di vista compositivo;
- partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 18 (maschi n. 10 - femmine n. 8)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** **n. 1**
- **con D.S.A.** **n. 2**
- **con B.E.S. temporanei** **n. 1**

Provenienza: stessa scuola n. 18

La classe 5 B musicale è costituita da 18 alunni, 8 femmine e 10 maschi. Il gruppo iniziale era costituito da 18 studenti. Nel secondo anno si sono aggiunti due studenti, e nel passaggio tra il secondo e il terzo anno non sono stati ammessi due studenti alla classe successiva (uno del gruppo iniziale e uno di quelli aggiunti in seconda). Il gruppo attuale, dunque, risulta composto dunque da 17 dei 18 studenti del gruppo originario, ai quali in seconda si è aggiunta una studente, e il gruppo è rimasto questo per tutto il triennio.

La classe è dunque sostanzialmente costituita da un gruppo rimasto omogeneo fin dall'inizio del quinquennio, il che lo ha reso piuttosto compatto, e, per quanto si siano creati talvolta sporadici contrasti tra alcuni elementi ed altri risultino più ai margini del gruppo classe, resta un gruppo unito, abbastanza compatto e caratterizzato da una buona solidarietà tra i ragazzi. Va sottolineato il fatto che in una parte significativa degli studenti della classe si è consolidato un certo senso di responsabilità nell'approccio alla vita scolastica, sia dal punto di vista dello studio che del rapporto coi compagni, e in pratica in tutti gli studenti si osserva un sostanziale rispetto delle regole scolastiche. In generale, non manca la motivazione agli studi di indirizzo musicale.

Nell'insieme, il gruppo classe ha dimostrato negli anni di possedere buone qualità umane ed affettive: si è dimostrato un gruppo capace di accogliere ed integrare gli studenti che apparivano in maggior difficoltà, sostenendoli nelle loro fragilità. Assai buona è stata l'integrazione nel gruppo classe degli studenti con BES (DSA o BES temporanei) e degli alunni certificati ai sensi della Legge 104. Nel rapporto interpersonale con i docenti si sono dimostrati in maniera generalizzata corretti dal punto di vista disciplinare e disponibili al dialogo educativo, svolto in modo per lo più attivo e nel quale sono da segnalare anche iniziative personali. Nel percorso compiuto dagli allievi, i docenti hanno cercato di stimolare autonomia di approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti, in modo che gli alunni non si limitassero all'acquisizione passiva delle conoscenze. Nel corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha curato il proprio percorso di formazione impegnandosi preferenzialmente in quelle discipline, differenti da studente a studente, verso le quali maggiori erano l'interesse e l'attitudine e nel contesto delle quali alcuni studenti si sono distinti. Relativamente alla continuità didattica nel corso del triennio finale sono da segnalare avvicendamenti nelle cattedre Fisica, Matematica, Scienze motorie, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia (in queste ultime tre l'avvicendamento è avvenuto anche nel

passaggio dalla Quarta alla Quinta). Teoria Analisi e Composizione e Storia della Musica sono dunque le uniche discipline nelle quali si è avuta continuità nell'intero quinquennio. Per quanto concerne le cattedre di strumento e LMI, anche in esse nel quinquennio si sono avuti alcuni avvicendamenti, che hanno riguardato alcuni studenti anche nel passaggio dalla Quarta alla Quinta. Bisogna ricordare che la classe, che ha iniziato il percorso nel nostro Liceo nell'AS 2021-2022, ha affrontato le restrizioni che hanno caratterizzato l'attività scolastica in conseguenza all'epidemia da Covid-19, e questo ha comportato specifiche difficoltà soprattutto nella gestione delle lezioni di strumento.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo; i risultati, pur mantenendo una certa eterogeneità, sono comunque di livello discreto, talvolta più che buono. La quasi totalità degli studenti ha conseguito un livello più che sufficiente di conoscenze, competenze e capacità in quasi tutte le discipline. Una parte minoritaria ha raggiunto risultati molto eterogenei a seconda della disciplina, con livelli che vanno da molto buono a sufficiente. Tra questi, alcuni hanno superato solo parzialmente la fragilità nelle capacità espressive e/o nelle capacità di analisi e sintesi di argomentazioni e problemi complessi a causa di fragilità pregresse non sanate. Si segnalano invece alcune individualità di rilievo sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti didattici, sia per quanto concerne le capacità linguistico-espressive che le specifiche capacità musicali. In sintesi, si possono individuare tre livelli di apprendimento: un livello di preparazione molto buono, raggiunto da alcuni studenti in quasi tutte le discipline; un livello medio, raggiunto dalla maggior parte degli studenti nella maggior parte delle materie, e un terzo livello di preparazione, da attribuire ad un numero comunque limitato di studenti, che presentano un bagaglio di conoscenze meno solide e ampie. Per valutazioni più specifiche relative a partecipazione, impegno e profitto nelle varie fasi della didattica si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO							
Disciplinato	☐	Attento	X	Partecipe	X	Motivato	☐
Indisciplinato	☐	Distratto	☐	Passivo	☐	Demotivato	☐
Si riscontrano disomogeneità nel comportamento, dato che alcuni studenti hanno un comportamento distratto e poco partecipe alle lezioni. Dal punto di vista della frequenza, per quanto non sia in tutti i casi ottima, non si segnalano particolari criticità.							
2. RAPPORTI INTERPERSONALI							

Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐
Osservazione delle regole	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐

Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale:

In generale si sono avute buone relazioni tra gli studenti e tra gli studenti e i docenti.

3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE

Notevole	☐	Soddisfacente	☐	Accettabile	☐
Discontinuo	X	Debole	☐	Nulla	☐

4. LIVELLO COGNITIVO

Alto	☐	Medio alto	☐	Medio	X	Medio basso	☐	Basso	☐
------	--------------------------	------------	--------------------------	-------	---	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO (DM 139/2007)

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie					X		
Progettare • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati					X		

Comunicare ● Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) ● Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc ● Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)				X			
Collaborare e partecipare ● Interagire in gruppo ● Comprendere i diversi punti di vista ● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità ● Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento						X	

dei diritti fondamentali degli altri							
Agire in modo autonomo e consapevole ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale ● Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni ● Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni ● Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità						X	
Risolvere problemi ● Affrontare situazioni problematiche ● Costruire e verificare ipotesi ● Individuare fonti e risorse adeguate ● Raccogliere e valutare i dati ● Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline					X		
Individuare collegamenti e relazioni ● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi				X			

e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo ● Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica ● Rappresentarli con argomentazioni coerenti							
Acquisire e interpretare l'informazione ● Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni ● Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni					X		

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica				X	X		
Area linguistica							
Area umanistica					X		
Area materie di indirizzo					X		

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite				X			
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					X		
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				X			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali					X		
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema				X			
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso							
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi							

concettuali							
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica					X		
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. .insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		
Individuare modelli umani e valori estetici					X		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					X		
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					X		
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				X			
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo

Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni							
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità							
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione					X		
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo					X		
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica				X			
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale				X			
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali				X			
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca				X			
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale				X			

Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali				X			
---	--	--	--	---	--	--	--

3. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Carte Resistenti	Italiano	2025/2026
I poeti del Novecento di fronte alla guerra	Italiano	2025/2026
Critica alla società dei consumi: Marx, Engels e la Scuola di Francoforte	Filosofia	2025/2026
I cinque ragazzi del Campo di Marte	Storia	2025/2026
Clil Unit: Music and Torture (2h)	Tecnologie Musicali, Esecuzione e Interpretazione	2025/26
Una nuova figura di donna a fine Ottocento	Storia della musica	2025/26
Musica e Regimi	Storia della musica	2025/26
Le dipendenze	Religione (1 alunno IRC)	2025/2026

Devianza e fragilità (letture tratte da: Burgio: "Non esistono cattivi ragazzi"; Rovelli: "Non siamo capolavori")	Religione (1 alunno IRC)	2025/26
Sophie Scholl, La Rosa bianca. video tratto dalla trasmissione Passato e Presente	Religione (1 alunno IRC)	2025/26
Le dipendenze	Religione (1 alunno IRC)	2025/2026
I diritti delle donne: the suffragettes	Inglese	2025/2026
Storia della tutela del paesaggio e dei beni culturali	Storia dell'arte	2024/2025
Lo Yad Vashem e i giusti tra le Nazioni	Religione	2024/2025
Il giorno del Ricordo. le foibe con video testimonianze dei profughi istriani.	Religione	2024/2025
La fisica dell'anima di Fabio Marchesi	Filosofia	2024/2025
Orchestra d'archi: Giornata della Memoria	LMI (Orchestra d'archi)	2024/2025
Le qualità del leader politico: attualizzazione del pensiero di Machiavelli	Italiano	2024/2025
Illuminismo e diritti: la pena di morte	Italiano	2024/2024
Ecologia; l'ode "Alla salubrità dell'aria":	Italiano	2024/2025

attualizzazione		
Il valore privato e civile della tomba.	Italiano	2024/2025
La liuteria e l'artigianato-art. 45	Storia della musica	2024/2025
Le fonti musicali degli archivi- art. 9	Storia della musica	2023/2024
Dante e Beatrice: donne e amore nel Medioevo.	Italiano	2023/2024
La Resistenza: lettura, discussione e riflessioni a margine della lettura di "Una questione privata" di B. Fenoglio.	Italiano	2023/2024
15 Settembre 1993- 15 Settembre 2023; 30 anni dalla morte di Don Pino Pugliesi.	Religione (solo alunni IRC)	2023/24
Gunter Demnig e le pietre d'inciampo	Religione (solo alunni IRC)	2023/24
21 Marzo giornata nazionale delle vittime innocenti della mafia. La strage di Via dei Georgofili.	Religione (solo alunni IRC)	2023/24

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SICUREZZA	2023-24	12 ore		Scuola
SOCIETÀ BACHIANA	2023-24		Storia della musica Tac	scuola
CANTORI DI SAN GIOVANNI	2023-24 2024-25 2025-26	circa 30 ore	Esecuzione e interpretazione Tac Storia della musica	Basilica di San Lorenzo
BIBLIA	2023-24		Religione cattolica Storia della musica	Scuola
LYCEUM CLUB	2023-24	20 ore	Storia della musica	Lyceum Club
BANDA SAN GIOVANNI VALDARNO	2023-24	20 ore	Esecuzione e interpretazione	
PREMIO ASIMOV	2024-25	30 ore	Italiano	Scuola/casa
COOPERATIVA SAN GIOVANNI PAOLO II	2023-24	30 ore	Esecuzione e interpretazione	Scuola Materna Paritaria "San Giuseppe"
OPERA DEL DUOMO	maggio 2024	10 ore	Esecuzione e interpretazione	Cattedrale di Santa Maria del Fiore
SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE	2023-24	50 ore	Esecuzione e interpretazione	Scuola Primaria Duca D'Aosta

In allegato le relazione della prof.ssa Totti, che ha seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:
- Seconda liceo: Progetto "Sapere e consumare"
- Terza liceo: "Orientamento attivo" AFAM, Open week Dipartimento di Musica Jazz, Viaggio d'istruzione Milano
- Quarto anno: ORACOLI, Incontri ex studenti, Concerto Scambio Toronto, Viaggio d'istruzione Venezia; Open week Cherubini, Corso giovani sì defibrillatore.
- Quinto anno: Viaggio d'istruzione Augsburg, Biennale di Venezia, Requiem di Mozart, Visita fondazione Primo Conti, Fiesole.

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

.....

.....

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble**

PROV E	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' A rt e	Sci enz e Mo rie mo tori e	Relig ione
A1	X											x		
A2											X	x		

A3											X	x		
B1				X				x			X	x		
B2	X			X							X			
B3	X			X							X			
B4											X			
B5									X	X				
C1	X													
C2	X		X	x										
C3	X		X	x			X	x		X	X	X		X
C4			X	x							X			
C5			X								X			
D1					X	X						x	X	

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italiano	Teoria Analisi Composizione	Tecnologie e Musicali	Storia della Musica	Esecuzione e Interpretazione	LMI	Filosofia	Storia	Fisica	Matematica	Inglese	Storia Dell'Arte	Scienze e Motorie	Religione
A1	X			X			x	x	X	X	X	x		
A2			X						X	X	X	x		

A3	x		X	x	x				x	x	x			x
A4			X	x	x				x	x	x	x		x
A5	x		X		x				x	x	x			x
A6	x			x	x									x
A7	x				x						x			
A8				x	x				x	x		x		
A9													x	

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si

	avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto dei moduli di Esecuzione e Interpretazione e Tecnologie Musicali (in compresenza) con la metodologia CLIL, su argomenti di Educazione Civica. La finalità generale

del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venisse appresa in L2, e favorisse l'apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di Esecuzione e Interpretazione e Tecnologie Musicali, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. Titolo CLIL UNIT: "Music and torture. Sound, music and violations of Human Rights". I contenuti del modulo sono riportati in allegato nel programma di Esecuzione e Interpretazione.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall' O.M. n.55 del 22 marzo 2024 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 (Allegato A di cui all'Art. 15, comma 2), come riportato nell'O.M. 67 Art. 11 del 31 marzo 2025 e di quanto previsto dalla legge 150 del 1/10/2024.

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico secondo quanto previsto dalla Legge 150/2024 e secondo i criteri adottati dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- Per le classi 5^a l'art.11 comma 1 O.M. 67 /2025, in recepimento dell'Art.15 comma 2 bis del D.Lgs 62/2017, introdotto dall'Art.1 comma 1 lettera D della Legge 150/2024 prevede che “il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9 decimi”. Pertanto, il voto del comportamento pari a 9 o 10 decimi è un prerequisito perché il consiglio di classe possa assegnare il punteggio più alto della fascia di attribuzione in base ai criteri adottati dalla scuola. Con voto di comportamento inferiore a 9 non è possibile attribuire il punteggio più alto della fascia.

A seguire i criteri adottati dalla scuola per la possibile attribuzione del credito pari al massimo della fascia solo per gli studenti con voto di comportamento pari a 9 o 10 decimi.

- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale maggiore/uguale a 0,5 sarà attribuito il MASSIMO della fascia prevista.
- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale inferiore a 0,5 si terrà conto: della partecipazione ad attività formative previste all'interno del PTOF, nonché ad attività extrascolastiche, che potranno contribuire al raggiungimento del tetto massimo della fascia di appartenenza, a condizione che siano adeguatamente documentate. La valutazione della partecipazione alle attività e la possibilità di attribuire il massimo del punteggio disponibile rimane di competenza dei singoli Consigli di classe.

Elenco attività valutabili: corsi PNRR STEM e Dispersione D.M. 19/2024 (eccettuati i corsi di potenziamento delle competenze di base), attività/progetti approvati all'interno del PTOF, pratica

sportiva, certificazioni linguistiche; attività effettuate nell'ambito di: rassegne concertistiche, mostre, Open day, eventi organizzati dall'Istituto. Attività extrascolastiche (corsi, concorsi, competizioni nazionali, certificazioni linguistiche, attività di volontariato) purché significative e adeguatamente documentate.

- Per gli studenti delle classi V ammessi all'Esame di Stato con un credito scolastico pari al minimo della fascia della media voti di riferimento, viene attribuito un punto di credito aggiuntivo, così da raggiungere il MASSIMO all'interno della fascia prevista per la media riportata nello scrutinio, qualora sia soddisfatta la seguente condizione: lo studente deve aver riportato valutazioni almeno pari alla sufficienza in tutte le discipline, nello scrutinio del primo quadrimestre nel corrente anno scolastico.

2 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;

- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza e puntualità esemplari
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato

VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni
Svolgimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche
VOTO 6
Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione
Comportamento passibile dell'erogazione di sanzioni disciplinari previste dal nostro regolamento di Istituto escluso "l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni", ma che presenta "apprezzabili e concreti cambiamenti tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione" DM 5/2009 (art.4)
Mediocre interesse e scarsa partecipazione alle lezioni
Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche
Difficoltà nel rispetto dell'impegno della frequenza e della puntualità
Superficialità e scarsa responsabilità
VOTO INSUFFICIENTE AL DI SOTTO DI 6/10
La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale scaturisce da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi ed è collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Arianna Zordanazzo	<i>Arianna Zordanazzo</i>
Lingua e cultura straniera	Inglese	<i>Omar Pozzesi</i>
Storia	Nicola Ciprotti	<i>Nicola Ciprotti</i>
Filosofia	Nicola Ciprotti	<i>Nicola Ciprotti</i>
Matematica	Elena Macchioni	<i>Elena Macchioni</i>
Fisica	Elena Macchioni	<i>Elena Macchioni</i>
Storia dell' Arte	Giorgia Marotta	<i>Giorgia Marotta</i>
Religione Cattolica	Diletta Calonaci	<i>Diletta Calonaci</i>
Esecuzione ed interpretazione Canto	Lucia Focardi	<i>Lucia Focardi</i>
Teoria Analisi e Composizione	Umberto Cerini	<i>Umberto Cerini</i>
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Laboratorio di musica d'insieme Coro	Lucia Focardi	<i>Lucia Focardi</i>
LMI Duo canto pianoforte	Lucia Focardi	<i>Lucia Focardi</i>
Tecnologie Musicali	Fabrizio Scaturro	<i>Fabrizio Scaturro</i>
Scienze Motorie e Sportive	Cacciatore Daniele	<i>Daniele Cacciatore</i>
Religione Cattolica	Diletta Calonaci	<i>Diletta Calonaci</i>
Esecuzione ed interpretazione Chitarra	Farina Roberta	<i>Roberta Farina</i>
Esecuzione ed interpretazione Chitarra	Ciro Zingone	<i>Ciro Zingone</i>
Esecuzione ed interpretazione Chitarra	Andrea Pennati	<i>Andrea Pennati</i>
Esecuzione ed Interpretaz. Pianoforte	Valastro Maria Teresa	<i>Maria Teresa Valastro</i>

Esecuzione ed Interpretazione - viola	Samuela Totti	<i>Samuela Totti</i>
Lmi - orchestra d'archi	Samuela Totti	<i>Samuela Totti</i>
Esecuzione ed Interpretazione - Tromba	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>
Laboratorio di musica di Insieme - Banda	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>